



Département des Sciences de la motricité
Intervention et gestion en APS
Institut supérieur d'Education physique et de
Kinésithérapie - UNIVERSITE DE LIEGE
Sart Tilman Bât. B-21 B-4000 LIEGE
Tél.: 04/366.38.80 Fax.: 04/366.29.01
Prof. M. CLOES : Marc.Cloes@ulg.ac.be



Rapport de pratique réflexive

Nom : IFRES

Prénom : Ateliercinq

Ecole : Sart Tilman

Maître de stage : M. Schneider

Stage 1-2 (entourer ce qui convient)

Séance filmée le 03/03/09

Séance de pratique réflexive réalisée le 10/03/09

Fiche n°1
Après la leçon et l'entretien de supervision

Identification et description des points discutés par le maître de stage	Avis et apport du maître de stage	Réactions du stagiaire (intérêt, applications futures,...)
Sens de rotation et nombre de répétitions aux ateliers.	Bien préciser le sens de rotation et travailler au temps pour ne pas qu'il y ait de période d'attente.	J'appliquerai les conseils de mon maître de stage car les répétitions dans les ateliers ne prenaient pas le même temps => attente.
Placement du matériel.	Essayer de placer le matériel dès que les élèves sortent des vestiaires pour perdre le moins de temps possible.	Je vais demander aux élèves de placer le matériel dès qu'ils sortent du vestiaire et de placer tout avant de donner des explications.
Les critères d'exécution	Insister plus et être clair dans les explications.	J'insisterai sur les critères pendant les explications mais également dès que je verrai une erreur.
Difficulté d'un exercice	Un des exercices demandés était trop difficile pour être réussi par la majorité de la classe.	Adapter au niveau des élèves pour ne pas qu'ils se découragent en cas d'échec.
Démonstrations et consignes	Plus précis dans les consignes et faire des démonstrations pour perdre moins de temps	Je vais essayer d'être plus clair et précis dans mes explications et faire faire la démo par un élève.
Corrections et manipulations	Obliger les élèves qui ne font pas l'exercice à corriger leur partenaire et à l'aider	Je leur demande en permanence de s'aider et de se corriger mais ce n'est pas automatique chez eux donc je dois encore insister là-dessus.
Fatigue des élèves	Lorsqu'ils montrent des signes de fatigue, je dois changer d'intonation de voix pour dynamiser le cours et ne pas leur permettre de s'asseoir.	Je vais essayer de moduler ma voix pour dynamiser le cours et remotiver les élèves qui commencent à s'asseoir.
Elève en retard	Lui demander de s'échauffer seul pdt le placement du matériel	Je demanderai aux retardataires de s'échauffer pour éviter les blessures.
Qualité de l'exécution	Toujours viser la qualité (même avec aide) plutôt que de mal exécuter le mouvement sans aide	J'insisterai de nouveau sur l'importance de l'aide pour que le mouvement soit parfaitement exécuté et sur la perte de point lors d'un mouvement mal exécuté dans un enchaînement.

Identification et description d'événements qui vous interpellent (aspects positifs et/ou négatifs)	Réflexions, questions amenées
Perte de temps dans le placement du matériel et l'explication des ateliers.	Quelle est la meilleure façon de placer et d'expliquer les ateliers (démonstration) ?
Exercice 7 d'échauffement trop difficile (=> attente à l'atelier).	Plutôt tractions au rec haut ou rétablissement arrière au rec bas que rétablissement arrière directement au rec haut. Travailler au temps et pas au nombre de répétitions.
Placement des ateliers pour le corps de la leçon (adaptation du matériel d'aide), trop de temps d'explications	Mettre des cases de plint plutôt que le cheval à l'atelier 1 car ils ont peur et donc ils plient les bras !!
Varier mon intonation de voix et mettre plus d'enthousiasme.	Je me rends compte que la fatigue fait beaucoup sur ce facteur.
Stress, mal à l'aise et manque de clarté dans mes explications	Rester calme, utiliser des mots simples et stress plus grand à cause de la caméra !
Mon placement	Je dois faire attention à ne pas tourner le dos aux élèves lorsque je circule d'ateliers en ateliers. J'ai tendance à me diriger vers l'élève auquel je m'adresse et donc à tourner le dos à d'autres.
Démonstration	Montrer celle que je suis sûr de réussir mais utiliser les élèves quand je sais qu'ils savent le faire.

Entourer les points que vous souhaitez aborder avec le moniteur pédagogique

Fiche n°3
Après la pratique réflexive

Aspects discutés avec le moniteur pédagogique	Avis, réactions et apport du moniteur pédagogique	Réactions du stagiaire (intérêts, applications futures,...)
Echauffement	Commencer par un petit échauffement cardio-pulmonaire avant de réaliser les différents ateliers de l'échauffement spécifique.	Je suis d'accord avec M. Schneider et je vais l'appliquer dans mes prochaines préparations.
Sens de rotation des ateliers	Insister encore plus sur le sens pour ne pas se retrouver avec 2 groupes au même atelier sur la fin.	Je n'insiste pas assez et je me retrouve donc avec 2 groupes au même atelier à la fin.
Feedback	Ne pas hésiter à en donner plus pour redynamiser le cours et garder une bonne motivation chez les élèves	Je pensais en donner mais en regardant la cassette, je me suis rendu compte que je n'en donnais pas assez.
Placement par rapport aux élèves	Toujours se placer aux ateliers de manière à pouvoir garder un œil sur toute la classe	Je vais faire attention à ce point car je me retrouve trop souvent dos aux élèves.
Stretching	Les élèves étant assez autonomes, rappeler les groupes musculaires qu'on étire et les critères d'exécution si erreurs.	Ce sont des 4 ^{ème} corpo, il est donc important pour eux de connaître le nom des différents muscles qu'ils sollicitent.
Les termes spécifiques	Utiliser les termes corrects et des métaphores pour se faire comprendre (ex : enfiler le pantalon pour faire comprendre le mouvement de piston pour le petit allemand).	Je ne suis pas assez clair dans les termes que j'utilise, je dois faire attention à cela pour que les élèves comprennent ce que je leur demande.
Sécurité et aide	Bien rappeler les consignes de sécurité aux agrès, les élèves travaillent par 2 ou 3 donc doivent s'aider et se manipuler.	J'insiste déjà beaucoup là-dessus mais je dois être plus sûr dans mes manipulations pour que les élèves les reproduisent.