



# Le Portfolio: exemples au Cifen et en logopédie

*Mélanie Deum*  
IFRES

*Christelle Maillart et Jean-Jacques Detraux*  
PSE





# *Partie 1: Le portfolio au Cifen*

## **A. Définition et principes fondateurs**

**Quelle définition donner du portfolio de développement professionnel?**

*Au-delà du classeur de recueil de documents...*

- Il s'agit un outil qui médiatise le rapport de l'étudiant à sa formation et à ses apprentissages (théorique et pratiques).
- C'est un ensemble à la fois guidé et autonome de traces écrites, dessinées, schématisées, qui reflètent un processus de construction professionnelle.
- Ce processus trouve sa source au sein de la manipulation constante de savoirs, autours desquels, l'étudiants exerce sa réflexivité.
- Enfin, le portfolio permet de façon régulière de prendre la mesure du développement et du cheminement de l'étudiant.

➤ Dans cette perspective, le portfolio se définit au croisement :



○ du dossier d'apprentissage

○ du dossier d'évaluation

○ du dossier professionnel

### Buts

Retracer les démarches d'apprentissage

Certifier l'acquisition et la maîtrise de savoirs et compétences

Présentation de son parcours et de ses expériences

### Contenus

Travaux « en cours », réflexions brutes et brouillons, auto-évaluation

Évaluations, feedback et auto-évaluations

Récits autobiographiques, témoignages

*Il s'agit donc d'un outil à visée formative et certificative, se voulant évolutif et organisé, témoignant du cheminement professionnel de l'étudiant au travers de divers types de traces, et pouvant être communiqué.*



## 2) Que contient alors ce portfolio?

Pas que des textes finis... bien au contraire!

- Des notes, des brouillons, des textes repris, des textes finis, des photographies, des œuvres, des articles, des abstracts, etc.
- Donc, toutes sortes de traces personnelles et professionnelles issues soit d'une réflexion individuelle ou menée avec des pairs.

# ➤ D'où proviennent ces traces?

Quatre sources d'apprentissage:

## À l'université:

### (1) Formation théorique et séminaires d'appropriation :

(Motivation, sentiment d'efficacité, gestion de la classe et des apprentissages, socioconstructivisme, etc.).

➡ Discuter des modèles, théories, concepts.

### (2) Analyses conjointes des pratiques et démarches réflexives :

Méthodes partiellement structurées de résolution de problèmes, récits autobiographiques, etc.

➡ Interpréter le vécu et construire des savoirs propositionnels.

## Lors des stages:

### (3) Formation par les stages :

Appropriation-en-actes; phases pré-inter-post actives.

➡ Conscientiser l'appropriation en actes.

### (4) Entretiens tripartites :

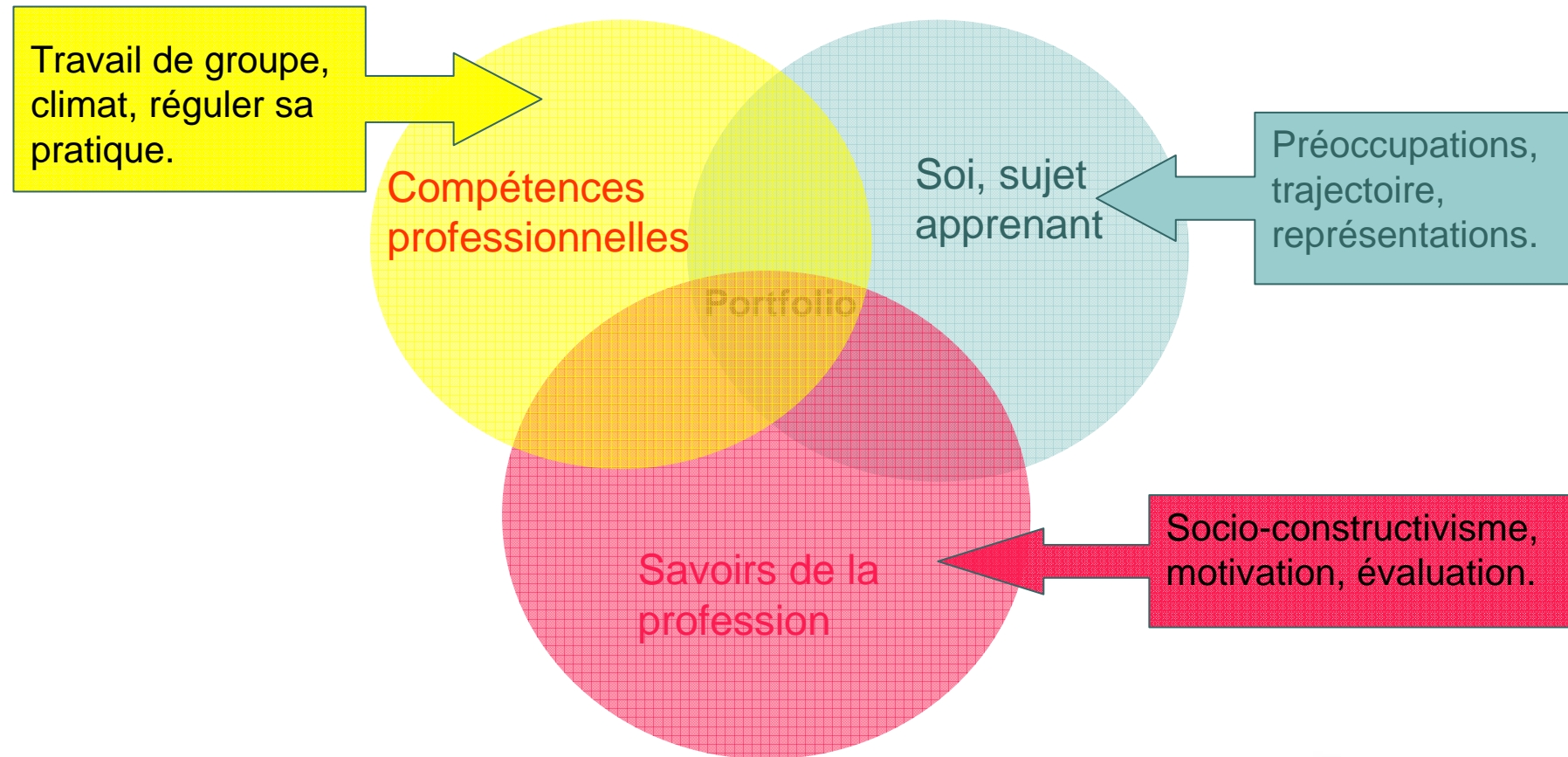
Action co-évaluée; démarche Réflexive contextualisée et rétroaction sur sa pratique.

➡ Apprendre à partir de l'action co-évaluée.

PORTFOLIO



## ➤ Sur quoi focaliser son attention?





## B. Présentation du portfolio de didactique générale (2003-2005):

*Des rubriques prédéfinies et une gestion autonome et créative*

- **A. Des notes et brouillons divers** : notes du stage d'observation, questionnaire « Mes représentations au début de la formation », productions en sous-groupes, notes de cours, photos de panneaux...
- **B. Des textes dont la présence dans le portfolio fait l'objet d'une « note d'investissement du portfolio »**. Ces textes sont rédigés au fil des événements de formation (cours, séminaires, stages) et reçoivent des rétroactions formatives.
- **C. Des textes qui font l'objet de l'évaluation certificative et reçoivent des rétroactions écrites et orales en plus de la note.**



## Textes B: Textes réflexifs

*Des textes d'autoformation. Neuf rubriques comprenant diverses possibilités (présentées dans le contrat d'engagement pédagogique et un guide pour l'écriture)*

- Mon entrée dans la profession
- **Se connaître** ▶
- Appropriation conceptuelle
- Appropriation didactique
- Rétroaction et analyse de la pratique
- Le point sur mes acquis en cours de formation
- **Autour de ma discipline** ▶
- Connaissance des aspects légaux du métier
- Autres





## Mon entrée dans la profession (5 textes au choix)

- **Une pédagogie socio-constructiviste, oui mais comment?**
  - *Comment mettre en pratique ces principes? A quoi faut-il être attentif?*
- **Évolution et résolution de mes préoccupations de stage.**
  - *Avant les stages, qu'est-ce qui vous préoccupe? Comment résolvez-vous ces préoccupations?*
- **Analyse d'un incident frappant.**
  - *Décrire les faits, les analyser, se décentrer et proposer des solutions.*
- **Analyse d'une phase d'accrochage suscitant l'intérêt des élèves.**
  - *Questionnement sur les moyens mis en œuvre pour susciter la motivation.*
- **Propositions pour la gestion de la classe.**



## Se connaître (3 textes au choix)

- **Ma trajectoire intellectuelle avant l'agrégation.**
  - *Quel élève étiez-vous? Quelles étaient vos attentes par rapport à l'école? D'où vient le choix de vos études?*
- **Mes valeurs éducatives.**
  - *Quel rôle attribuez-vous à l'éducation scolaire? Quels élèves voulez-vous former? Qu'est-ce que cela implique dans votre manière d'enseigner?*
- **L'évolution de mes représentations.**
  - *Quelles sont vos représentations sur l'école, les élèves, l'enseignant, le métier..., notez vos réflexions à trois moments de l'année.*





## Appropriation conceptuelle (3 textes au choix)

- Résumer une lecture hors syllabus.
- Discussion d'un concept vu aux cours.
- Compte-rendu d'une journée de formation, d'une conférence, d'une émission pédagogique, etc.
  - *Présentez ce que vous retenir de cette lecture, émission, discussion, etc. pour votre pratique.*



## **Appropriation didactique (6 textes au choix)**

- **Présentation d'un projet réalisé lors d'un stage.**
- **Présentation d'un dispositif d'évaluation et analyse.**
- **Présentation d'une leçon réussie et analyse.**
- **Présentation d'une leçon peu réussie et analyse.**
- **Analyse d'erreurs d'élèves.**
- **Analyse d'une copie remarquable d'élève (positive ou négative).**



## Rétroaction et analyse de la pratique ( 4 textes au choix )

- Rapport de votre maître de stage.
- Rapport d'un formateur universitaire.
- Notes prises par un collègue lors d'une de vos prestations en stage.
- Vidéo d'une de vos interventions, commentée.



## Le point sur mes acquis en cours de formation ( 3 textes au choix)

- Texte « ce que j'ai appris à la suite de tel ou tel cours ».
  - *Dans le cadre de la didactique générale, spéciale, ou du tronc commun.*



## Autour de ma discipline (3 textes au choix )

- **Les fondements épistémologiques de ma discipline scolaire.**
  - *Qu'est-ce qui caractérise les savoirs de votre discipline? D'où viennent-ils? Quelles transpositions se font entre ces savoirs à l'université et au secondaire?*
- **Pourquoi ma discipline est-elle incontournable dans l'enseignement secondaire?**
  - *Qu'est ce qui manquerait aux jeunes si votre discipline n'étaient pas enseignée? Quelles compétences permet-elle de forger? Quelle forme d'intelligence et de raisonnement contribue-t-elle à développer?*
- **Le portfolio dans le secondaire, oui, mais comment?**
  - *Que pensez-vous d'un tel outil, de ses potentialités, de son utilité, de ses conditions de mise en place et de gestion, dans l'enseignement secondaire?*





## Connaissance des aspects légaux du métier

- Programmes, démarches d'insertion professionnelle, décrets, etc.





## Autres...

- **Réflexions personnelles, sérieuses ou humoristiques en images, métaphores, poésies...**
- **Souvenirs de votre scolarité (vieux bilans, bulletins, travaux...)**
- **Portrait d'un enseignant qui m'a marqué...**
- **Etc.**



## C. L'évaluation du portfolio

- L'évaluation formative: (janvier et mai)
  - Textes **B** comme des « textes intermédiaires ».
  - Feedbacks écrits (« que nous dit ton portfolio à ce stade ») et oraux (entretiens en petits groupes supervisés).
  - Note d'investissement évolutive (30 points)
- L'évaluation certificative:
  - Textes **C**: Rapport conceptuel et bilan des stages (2 X 30 points)
  - Note d'investissement arrêtée (30 points)



# Exemple de grille pour la note d'investissement

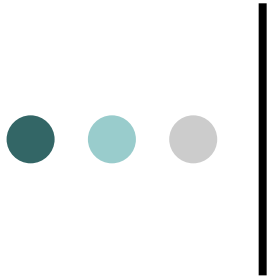
Critères	Valeur /30
1. Organisation, lisibilité, visibilité	/6
2. Esthétique, créativité, variété	/6
3. Contenu, exploitation de sources de développement professionnel	/18



# D. Conclusions

## Évaluation par les étudiants

- **Les textes les plus appréciés:**
  - Ma trajectoire intellectuelle
    - « Ce texte m'a fait comprendre que le degré d'exigence que j'attendais des élèves ne devait pas refléter le modèle d'élève auquel j'appartenais ».
    - « Autre regard sur moi-même maintenant que je suis aussi de l'autre côté de la barrière ».
  - Le bilan des stages
    - « Je me suis rendu compte de mes évolutions positives, de mes acquis mais aussi de mes lacunes persistantes, voire des régressions ».
    - « Ce texte fut difficile car j'ai beaucoup de mal à m'analyser, cependant, c'est celui que j'ai eu le plus de plaisir à relire ».
  - Autour de ma discipline
    - « Ce fut le texte le plus motivant. Nous avons pu démontrer une fois pour toute: Oui, la géographie, cela sert à quelque chose au secondaire! »
    - « Ce texte m'a permis de mettre en avant les compétences essentielles développée par ma discipline ».



- Le texte le plus difficile:
  - Le rapport conceptuel
    - « Nous avons du travailler différemment, nous sommes peu habitués à critiquer et analyser les théories présentées aux cours ».
- Les textes faisant sens:
  - Sur le plan réflexif:
    - Analyse de ses préoccupations et représentations
  - Sur le plan méthodologique:
    - Rétroaction et analyse de la pratique
  - Sur le plan théorique:
    - Aspect légaux



## Évaluation par l'équipe

- Par rapport aux textes du portfolio:
  - Outil « intégrateur »
  - Réelle appropriation et créativité intellectuelle
  - Remaniement des représentations des étudiants
  - Élaboration de savoirs d'expérience
  - Suivi du cheminement des étudiants
- Par rapport au dispositif:
  - Importance d'un moment de remise intermédiaire et du caractère dialogique du portfolio
  - Intérêt de l'interdisciplinarité
  - Importance de créer des ponts entre le portfolio et le dispositif de formation
  - Nécessité de créer des échanges autour des portfolios



## Pour en savoir plus...

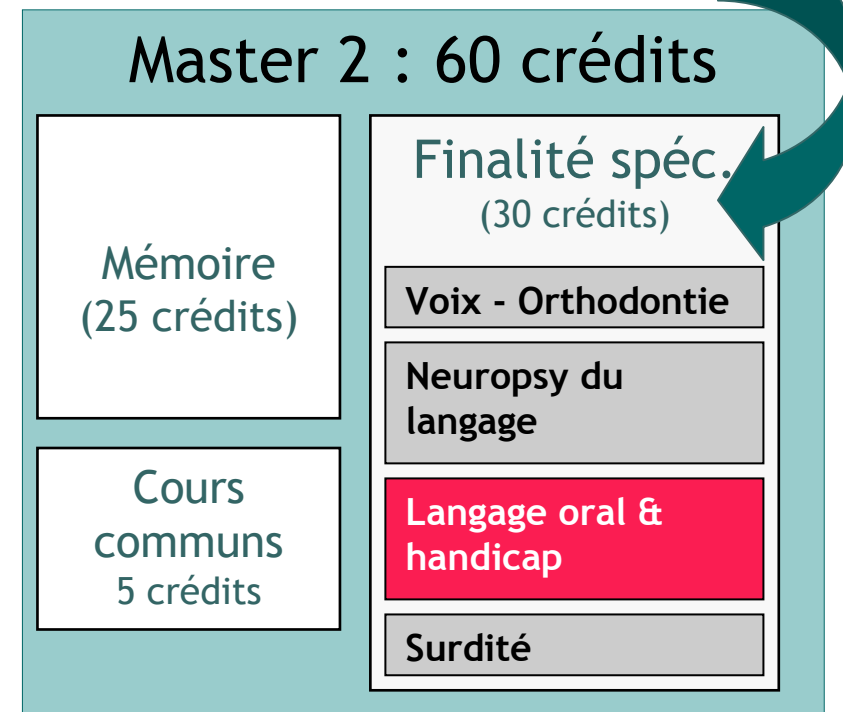
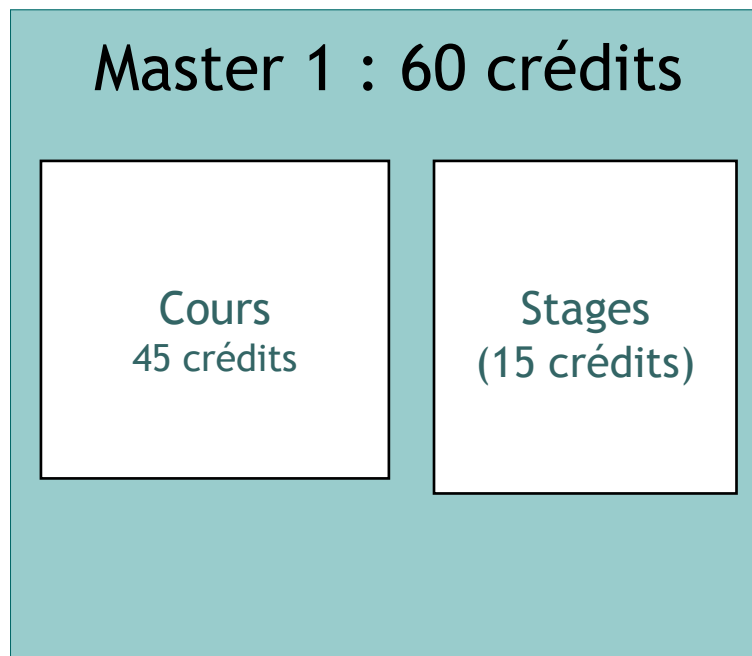
M. DEUM & S. VANHULLE. *Portfolio et démarches socio réflexives en enseignement et formation.*  
Cahier de la Section des sciences de l'éducation de l'Université de Genève n°15.

<http://www.unige.ch/fapse/faculte/publications.html>

# Partie 2: en logopédie

- Contexte : master en logopédie

Formation continue



Une finalité =  
5 cours théoriques et  
300H de stages





## Objectifs visés par le port-folio :

- Être un outil intégrateur, transversal et collaboratif, un lien
  - Entre les différents cours de la finalité
  - Entre les cours et les stages
  - Entre la formation initiale et son futur parcours professionnel
- Lieu de travail et de validation de certaines compétences professionnelles : lien avec le projet « compétence » en logopédie.



## Les rubriques

I. Cours

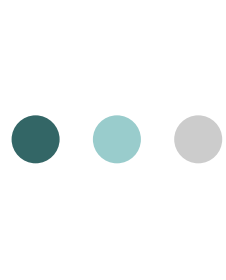
II. Mémoire

III. Stages

IV. Intégration théorie- pratique

V. Projet personnel

VI. Représentation de la profession



# Les rubriques : quelques exemples

I. Cours

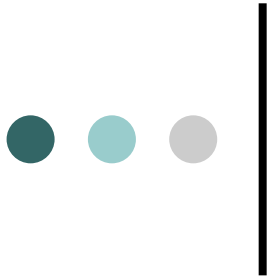
II. Mémoire

**III. Stages** (travail individuel, travail collectif possible pour le point B)

A. **Projet de stage** : capacité à formuler un projet de stage , motivations, représentations avant les stages, etc.

B. **Réalisation en stage** : rapports de stage, etc.

C. **Analyse de ma pratique** : travail métacognitif sur les situations et les difficultés rencontrées en stage, etc.



I. Cours

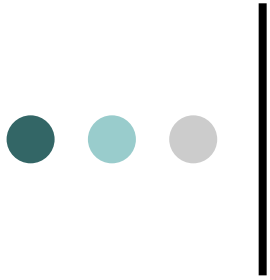
II. Mémoire

III. Stages

IV. Intégration théorie- pratique (travail collectif possible)

A. Exemplifier la théorie. Théorie → pratique

B. Mise en perspective théorique d'une situation vécue. Pratique → théorie



I. Cours

II. Mémoire

III. Stages

IV. Intégration théorie- pratique

**V. Projet personnel (travail individuel)**

A. Formations/ démarches suivies

B. Formations / démarches envisagées

C. Lectures complémentaires



I. Cours

II. Mémoire

III. Stages

IV. Intégration théorie- pratique

V. Projet personnel

## VI. Représentation de la profession

- A. Evolution des représentations professionnelles
- B. Le travail multidisciplinaire : place du logopède parmi les autres intervenants.
- C. Relations avec les patients et leurs entourages
- D. Contribution de votre métier à la qualité de vie des patients et leurs entourages



## Modalités de fonctionnement et d'évaluation

### ○ Fonctionnement :

- PF pour être investi doit être évalué (20 % de la note des stages). Evaluation de la capacité à avoir un regard réflexif par rapport à sa pratique, sur le stage, sur les liens théorie-pratique, etc.
- Introduit tôt dans l'année
- Plusieurs moments de travail et/ou de validation par un enseignant du PF sont prévus dans l'année



## ○ Évaluation

- Évaluation formative au cours de l'année
- Un moment de lecture systématique du PF, un mois avant l'entretien
- Un entretien individualisé en fin d'année dans lequel l'étudiant présente son évolution personnelle avec illustrations par le PF





- Perspectives...
  - Si expérimentation concluante, possible d'étendre la démarche depuis le BAC3, soit sur trois années...