



Université
de Liège



Deuxième journée de l'IFRES
9 mai 2008

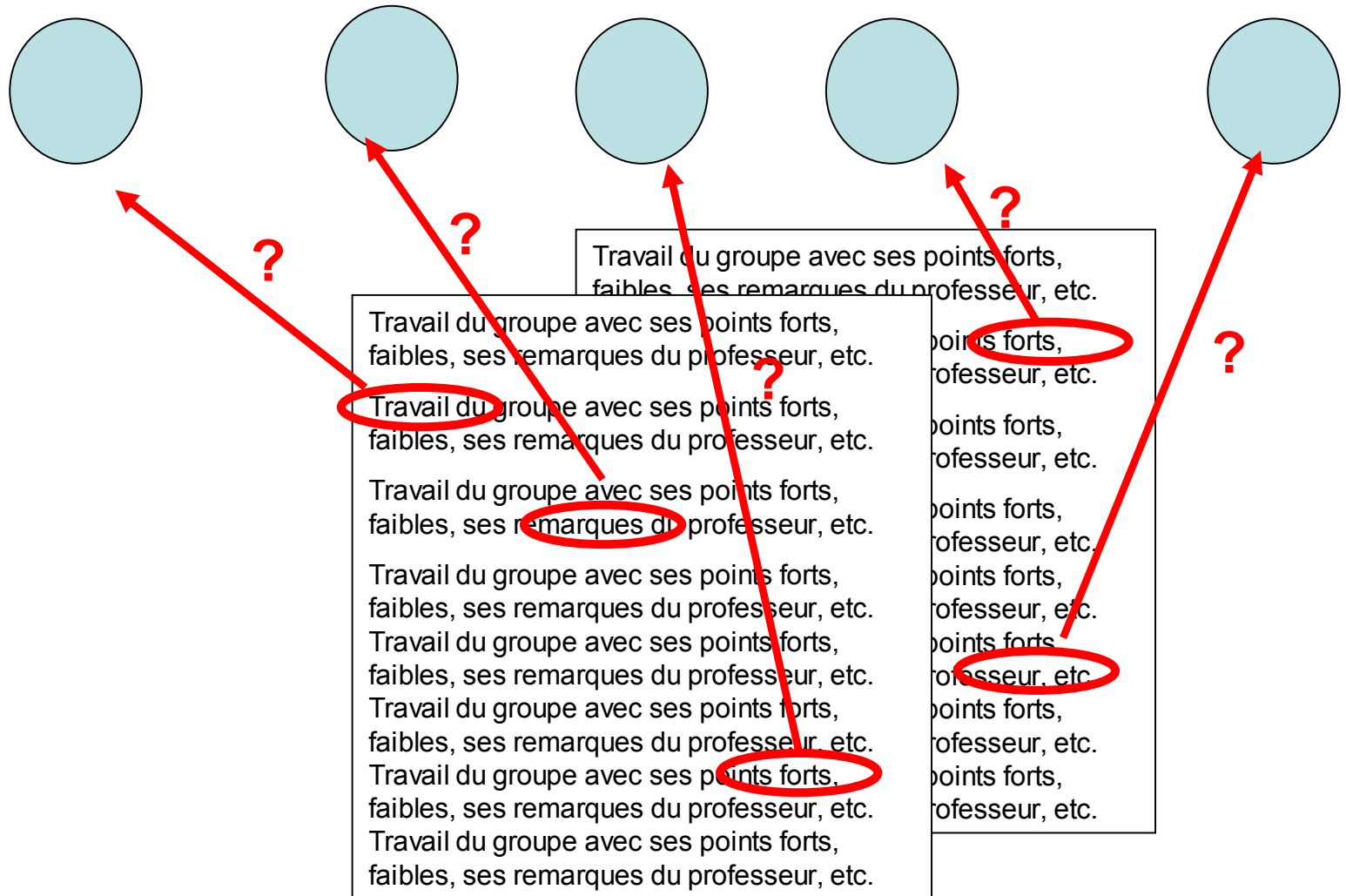
Trois approches de l'évaluation individuelle à partir d'un travail de groupe

D. Leclercq

3 méthodes

- 1. L'addendum complémentaire individuel sur le travail commun : mon apport, mon avis, mes démarches, mes évaluations sur divers aspects, etc..
- 2. La défense collective (voir ci-après)
- 3. La déclaration de participation par rubriques parallèle à l'évaluation (voir ci-après)

2. La défense collective



3. La déclaration de participation par rubriques

(parallèle à l'évaluation)

UNIVERSITÉ DE LIÈGE
FACULTÉ DE PSYCHOLOGIE
ET DES SCIENCES DE L'ÉDUCATION

**Méthodes de Formation
et
Psychologie de l'Apprentissage**

Dieudonné LECLERCQ & Brigitte DENIS

1999



**La matière
du cours**

Objectifs du cours 2° Bac : former à

- la coopération, au travail en équipe
- la Critique, liens, recherche sur internet et dans l'UD
- exposé
- rédaction de documents écrits
- choix d'images
- médiatisation (PPT, vidéos)

- **P**rojets
- d'**A**nimations
- **R**éciproques
- **M**ultimédias

La méthode est décrite
au chapitre 9 de →



Calendrier

Les **sujets** ont
été **tirés au sort**

	Jeudi 3 octobre : Triple explosion, , 6 paradigmes, Juke Box, Bébés électroniques, Double aveugle, Kolb, Mémoire épisodique, Cone de Dale, Cas JP.
	Jeudi 10 octobre : Jane Elliott + débat
	Jeudi 17 octobre : pas cours (pour préparer les exposés)
1	Jeudi 24 octobre Chap 1 page 1 et chap 6 page 1 : deux intros qui s'opposent
2	Chap1, pages 4, 5 et 6 : Imitation et modelage social
3	Chap 1 pages 7,8 et 9 : Self Efficacy et Health Belief Model
4	Chap 1 pages 10 et 11 : Niveau d'aspiration et Auto-fixation de la difficulté de la tâche
5	Jeudi 31 octobre Chap1 pages 12, 13, 14 et 15 : Quels modèles imite-t-on ?
6	Chap 1 pages 16, 17, 18 : violence et médias (1)
7	Chap 1 pages 19, 20, 21 : violence et médias (2)
8	Chap 1 pages 22, 23, 24 : persuasion : quels messages sont crus ?
9	Jeudi 7 novembre Chap 1 pages 25 et 26 : crédulité et vigilance cognitive
10	Chap 1 pages 28,29 et 30 : concevoir el es messages persuasifs
11	Chap 2 page 1 et chap 3 page 1 : deux intros qui s'opposent
12	Chap 2 pages 6, 7, 8 et 9 : les interactions verbales dans les cours

Les critères : **DECLAR**

- D = Défi** = créer une question, un problème que l'on se pose et dont le contenu du PARM constitue une réponse
- E = Exposer** la réponse, la solution, le contenu du cours, avec des transparents (2 minimum) ou Powerpoint. Ne pas empiéter sur les contenus des autres (les précédents ou suivants) ; s'en tenir à SON contenu. C'est un défaut grave de traiter le contenu « d'à côté » et pas le sien !!!
- C = Critiquer** (opinion ou faits opposés au contenu enseigné) et/ou
- L = Lier** (opinion ou faits allant dans le même sens que le contenu enseigné), en mentionnant deux références (auteurs, nom de l'article ou du livre, nom de la revue, année, etc...comme dans les normes APA vues l'an passé) de la littérature (non fournies dans le syllabus) sur le sujet , références trouvées l'une dans l'UD et l'autre sur le web. Montrer en quoi il y a lien ou critique. La critique peut aussi venir du groupe.
- A = Activité** : rendre les étudiants-animés actifs en leur posant au moins deux questions (ouvertes ou QCM).
- R = Répondre** aux Questions que les condisciples poseront après les 15 min d'exposé.

Dialogue e-mail avec le professeur

Voici la manière dont nous pensons présenter notre travail:

>

>**défi** : d'abord, nous présenterons brièvement ce qu'est

>OLAFO. Question de départ: quelle est l'influence que les

>hypermédias et les hypertexts peuvent avoir sur

>l'apprentissage? Qu'apportent-ils à l'apprentissage? Que

>gagne-t-on à explorer les tests et

>icônes?

Pourquoi pas une question plus "provoquante" du style

"Et si les écrans TV

pouvaient être "interrogés" plutôt qu'à sens unique où ils

nous déversent leur contenu ? Est-ce possible ? Oui : les HM !!!!!

>

>**Exposé** : présenter concrètement OLAFO (aves PowerPoint) et

>expliquer comment faire des hyperliens. Ensuite, un bref

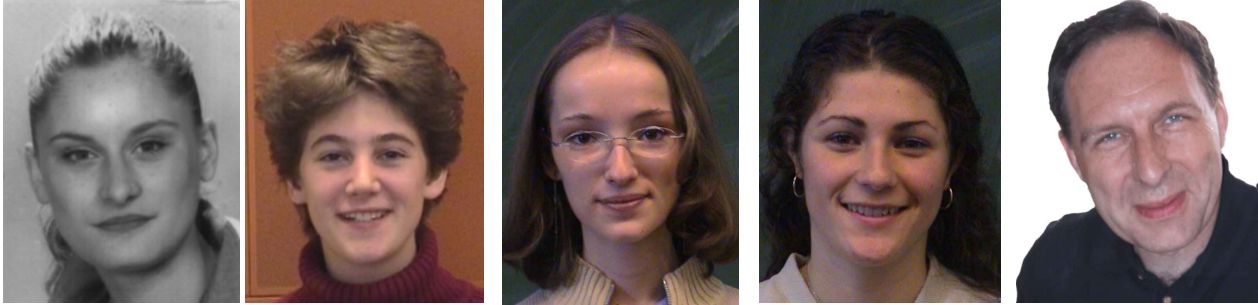
>mot des pages 41 et 42 (expliquer gain relatif et

>absolu).

Heureusement, cette théorie a été vue la semaine passée.

Cela va vous permettre de donner de suite un exemple.

SVP faites-le de façon GRAPHIQUE !!!!!



Ardita SUMA	Bénédicte LOCUS	Laetitia FOSTIER	Priscille JEHIN	Jacques CORILLON
------------------------	----------------------------	-----------------------------	----------------------------	-----------------------------

Définition du problème:

La formation par OBSERVATION – IMITATION semble s'opposer à la PEDAGOGIE PAR PROJETS qui fait appel à la création.

Exposé: voir annexe E

Critique: En dépit de cette opposition apparente, ces deux notions nous semblent entretenir des relations empreintes de plus de complémentarités que de divergences.

Liens:

- <http://www.geoscopie.com/creation/index.html>
- <http://www.mcli.dist.maricopa.edu/pbl/problem.html>
- <http://www.reseauproteus.net/therapies/creativi/>
- interpsychonetv2.free.fr/Marie/developpement9.pdf

Formateur d'adultes, J-P Martin et E. Savary, Chronique Sociale, Lyon, 1999 (pp 99,100)
Training with NLP, J. O'Connor & J. Seymour, Thorsons 1994 (p. 141)
Les Grandes Notions de Pédagogie, M.T. Chaduc, Bordas, 1999 (257-260)
Autonomie et apprentissage, M.-J. Barbot et G. Camatari, PUF, Paris, 1999 (pp 93, 98)

Activités:

- Pliage d'un origami "petit bateau",
- Visionnage d'un film : "Le Professeur Spirelli Génie ou Fumiste?«

Réponses aux questions:

Groupe 1

Chapitre 1 Page 1 et Chapitre 6
 Page 1
 Deux intros qui s'opposent

Mails:

- pri_silly@infonie.be
- beneloc@hotmail.com
- jacques.corillon@skynet.be

Chaque
 groupe
 envoie
 sa fiche-
 résumé

Un auditoire de 200 étudiants



Le professeur, une assistante et deux étudiants-moniteurs vont juger la performance





Défi

après un
«matraquage»
d'images
violents, de sons
assourdissants et
de flashes
lumineux, la
question : quel
état émotionnel
ressentez-vous et
pourquoi ?



Critique

Dans ce PARM
sur la Violence
TV,

les critiques sont
apportées par une
animatrice
cagoulée

Liens : Trois animatrices simulent un panel télévisé de trois spécialistes différents



sociologue

criminologue

juriste

Activité de « Qui est cru ? » : un interviewé peu connu donne une des 4 définitions parmi lesquelles l'auditoire choisira par boîtiers de vote





Réponse

Un étudiant pose
une question...

...le livre est
consulté

Réponses aux questions de la salle : la dernière étape



Debriefing : juste après l'animation, le professeur fait quelques commentaires et mises au point



Les juges se concertent après les performances



Evaluation des 10 critères

	Notes	sur	
Défi		10	
Exposé Fond		10	
Exposé Forme orale		10	
Exposé Forme Média		10	
Critique		10	
Lien		10	
Activité-fond		10	
Activité forme		10	
Réponse aux Q fond		10	
Réponse aux Q forme		10	
Somme			

			MFPA du Groupe 14.....Micro PARM sur ...ATI pour la formation Chap 2 p. 14-15...
Défi	5	10	Banal : « Quelles implications de sATI pour la formation » ?
Exposé Fond	8	10	« Approches » interindividuelle et intra-individuelle. Le mot « approche » n'est pas suffisant pour faire comprendre. Les exemples de supplantation (zoom pour la focalisation, flash back pour le rappel (et no la « mémorisation »), mais pas tranché si les différences interindividuelles sont STABLES.
Exposé Forme orale	10	10	TRES CLAIR. Bonne comparaison avec la pyramide des compétences (compensation des faiblesses = démultiplicatrice). Bonne synthèse après les activités. Bonne utilisation de la phrase de Cronbach et Snow (« Certains qui... traînards »)
Exposé Forme Média	8	10	Images bien contrastées : chaque personne est « classée » dans une aptitude vs celle qui en a plusieurs. Les dias sont très claires mais les textes n'apparaissent pas de façon progressive, mais, hélas, en bloc.
Critique	8	10	Dans un contexte ponctuel (ex : l'intérêt du patron), favoriser le court terme : OK.
Lien	9	10	Liens avec la pédagogie de la maîtrise et avec la remédiation.
Activité-fond	9	10	Un HM = approche non linéaire. La TV = zapping. Activité : dans une semaine, vous allez subir un test sur le Livre de la jungle. Quel média choisissez-vous ? 1. Internet (5%), 2. Livre (15%), 3. Vidéo (75%), 4. Cours de Leclercq (0,05%). Et si c'est dans deux heures ? Et si c'est pour le plaisir ?
Activité forme	9	10	Parmi ceux qui ont choisi le livre, « S'il y a beaucoup de questions sur la biographie de Kipling ? » ; alors web.
Réponse aux Q fond	9	10	Q1 : Et pour l'éducation, le court terme ? Bonne réponse. Q2 / Quelles méthodes choisir ? Rép : VARIER. TB
Réponse aux Q forme	7	10	OK sur le fond, mais LONG !!!!!
Somme			

IMPLICATIONS

Groupe		G		Etud.		Etud.		Etud.		Etud.		Total	
Date				Implic	Points	Implic	Points	Implic	Points	Implic	Points		
Définition du défi	Fond	0	10		0		0		0		0	0	
	Forme		10		0		0		0		0	0	
Exposé	Fond		10		0		0		0		0	0	
	Forme		10		0		0		0		0	0	
Critique -Lien	Fond		10		0		0		0		0	0	
	Forme		10		0		0		0		0	0	
Activités	Fond		10		0		0		0		0	0	
	Forme		10		0		0		0		0	0	
Réponses aux Q des Es étudiants	Fond		10		0		0		0		0	0	
	Forme		10		0		0		0		0	0	
Total			0	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Avant d'ouvrir l'enveloppe des pondérations d'implications, le professeur remet d'abord les points.



Groupe X	Notes	sur	E1 Max Col. =100	E2 Max Col. =100	E3 Max Col. =100	E4 Max Col. =100	E5 Max Col. =100	Max Ligne 50%
Défi		10	10	10	10	10	10	50
Exposé Fond		10	10	10	10	10	10	50
Exposé Forme orale		10	25				25	50
Exposé Forme Média		10			25	25		50
Critique		10		50				50
Lien		10			25	25		50
Activité-fond		10	10	10	10	10	10	50
Activité forme		10	25				25	50
Réponse aux Q fond		10	10	10	10	10	10	50
Réponse aux Q forme		10	10	10	10	10	10	50
Somme		100	100	100	100	100	100	500

Scores pondérés

Titre															
Groupe															
Date		G sur		Etudiant 1		Etudiant 2		Etudiant 3		Etudiant 4		Etudiant 5		Total Implic max 50	
		Implication	Points	Implication	Points	Implication	Points	Implication	Points	Implication	Points	Implication	Points		
Définition du défi	Fond	4	10	10	40	10	40	10	40	10	40	10	40	50	
Exposé	Fond	8	10	10	80	10	80	10	80	10	80	10	80	50	
	Forme orale	6	10	25	150	0	0	0	0	0	0	25	150	50	
	Forme média	7	10	0	0	0	0	25	175	25	175	0	0	50	
Critique -Lien	Fond	7	10	0	0	50	350	0	0	0	0	0	0	50	
	Forme	6	10	0	0	0	0	25	150	25	150	0	0	50	
Activités	Fond	8	10	10	80	10	80	10	80	10	80	10	80	50	
	Forme	7	10	25	175	0	0	0	0	0	0	25	175	50	
Réponses aux Q des Es étudiants	Fond	8	10	10	80	10	80	10	80	10	80	10	80	50	
	Forme	8	10	10	80	10	80	10	80	10	80	10	80	50	
Total		0	100	100	685	100	710	100	685	100	685	100	685		
					13,7		14,2		13,7		13,7		13,7		